

Francesco Attardi ha studiato Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio di Milano, conseguendo il Diploma Accademico di secondo livello con il massimo dei voti. È inoltre laureato in musicologia (Dams) presso l'Università degli Studi di Bologna.

Si è perfezionato in Direzione d'Orchestra con Pierre Dervaux all'Académie Internationale de Nice (Francia), con Leopold Hager al Mozarteum di Salisburgo e con Murry Sidlin negli Stati Uniti alla Aspen Music School.

Assistente al coro di Romano Gandolfi al Gran Teatro del Liceo di Barcelona (Spagna) è stato maestro collaboratore di Giuseppe Patanè alla Staatsoper di Monaco di Baviera, dove ha approfondito il repertorio mozartiano e quello in lingua tedesca (R. Strauss e Wagner) con Wolfgang Sawallisch.

Ha diretto prestigiose orchestre sinfoniche e da camera in Italia e all'estero, effettuando tournées in Giappone con la Kyushu Symphony Orchestra di Fukuoka, negli Stati Uniti con la Aspen Symphony Orchestra, in Messico con le Orchestre Sinfoniche di Guadalajara e di Guanajato, a Praga con l'orchestra sinfonica della Boemia e il Coro di Radio Praga, l'Orchestra da Camera di Praga, in Francia (Orchestre Philharmonique de Nice), Spagna (Orchestra del Teatro del Liceu), Orchestra Sinfonica Siciliana ecc. Svolge anche un'intensa attività anche in campo operistico in Italia e all'estero. Nel 2000-2001 è stato Direttore Ospite dell'Orchestra Sinfonica d'Italia della Fondazione Cantelli. Dal 2002 al 2004 è stato Direttore artistico della Settimana di Musica Sacra di Monreale. Nel 2006 ha riscosso un autentico successo dirigendo la Bohème al Gran Teatro Nacional di L'Avana (Cuba). Recentemente gli è stato conferito a Roma il Premio "Antonello da Messina" per meriti artistici.

Fra le sue pubblicazioni annovera il libro *Leadership trasparente. Direzione d'orchestra e Management d'azienda* (FrancoAngeli editore, 2004) e in occasione dell'anniversario mozartiano il volume *Viaggio intorno al Flauto magico* (LIM, Lucca 2006), lo studio più approfondito apparso in Italia sull'ultima opera mozartiana.

Tra i suoi ultimi impegni ha effettuato una serie di concerti con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, ha eseguito il *Don Giovanni* di Mozart e il *Don Pasquale* di Donizetti al Castello Sforzesco di Milano e *Traviata* e *Rigoletto* a Lugano, *La Vedova Allegra* al Teatro Dal Verme di Milano. Nel 2009 e 2011 ha diretto in Germania la *Jenaer Philharmonie* in programmi di Bruckner, Wagner e Schostakovic. Nell'estate 2011 ha eseguito il Requiem di Verdi al Teatro antico di Taormina (Taoarte Musica) e concerti per "Palermo Classica", con i pianisti Bruno Canino e Hüssey Sermet.

Il 1° gennaio 2012 ha diretto un acclamato Concerto di Capodanno a Palermo con il celebre soprano Desirée Rancatore.